



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i la Modernitat

Del 18 de diciembre al 26 de enero

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RUSA

Esta exposición colectiva muestra las obras de los fotógrafos más representativos del arte digital que actualmente publican en Rusia como:

**Max Sauco, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Aleksandr Savichev, Evgeniya Rudaya y Gonzalo Villar** que presenta parte de su obra junto a estos excelentes artistas.

Imágenes increíblemente poderosas, foto manipulaciones excepcionalmente bien elaboradas que parecen fundirse con bellas modelos en entornos minimalistas y fantasía surrealista.



MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i la Modernitat



MuVIM - calle Quevedo, 10 - 46001 Valencia

## Mirar con los ojos de Ryszard Kapuscinski

■ El MuVIM expone parte del archivo fotográfico del periodista a través de 'El ocaso del imperio'

J. M. J. | Valencia | 18 DIC 2013 - 20:07 CET

**Archivado en:** Ryszard Kapuscinski Fotografía Rusia URSS Europa este Bloques políticos Comunidad Valenciana Artes plásticas Bloques internacionales España Arte Europa



Fotografía de Gonzalo Villar

Como complemento de este álbum mural de firma única, *Joven fotografía rusa* es una muestra de la evolución experimentada por esta disciplina en los antiguos territorios de la URSS a partir de la pasada década de los 90, tras la caída del imperio a que alude la exposición principal.

Fotógrafos representativos de la Rusia actual y reciente aprovechan técnicas como el fotomontaje y la fotomanipulación, tradicionalmente usadas por la fotografía de denuncia y propaganda para fijar imágenes que "tienen un componente onírico, sensual, con fuerte presencia de la violencia y el sexo".

De la mano del creativo Gonzalo Villar, que reside y trabaja en Valencia pero

que desarrolla parte de sus trabajos en Rusia, se presenta la obra de Max Saucó, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcév, Arkady Kozlovsky, Evgeniya Rudaya y Alexandr Savichev.

Jueves, 19 de diciembre 2013

**LA VANGUARDIA.com** | Comunidad Valenciana

HASTA EL 26 DE ENERO

## El MuVIM bucea en el archivo fotográfico privado de Kapuscinski con la exposición 'El ocaso del imperio'

Comunidad Valenciana | 18/12/2013 - 17:17h

VALENCIA, 18 (EUROPA PRESS)

El Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) inaugura este miércoles la muestra 'El ocaso del imperio', que rebusca en el **archivo fotográfico privado** del reputado reportero polaco Ryszard Kapuscinski durante sus viajes por las repúblicas de la extinta Unión Soviética. El museo exhibe también desde hoy y hasta el próximo 26 de enero la **exposición 'Joven fotografía rusa'**.

Así, la Sala Alta del MuVIM exhibe una selección de 35 instantáneas entre las casi 10.000 que integran la colección de Kapuscinski, que dan testimonio de acontecimientos de carácter histórico, como el fallido "golpe de agosto" perpetrado en Moscú, al mismo tiempo que denotan el talento de reportero gráfico y la calidad artística del autor, explica la Diputación de Valencia en un comunicado.

Las fotografías que integran la exposición fueron encontradas hace unos años en el archivo privado del famoso reportero. Datan del período 1989-1991, cuando el autor recorrió las repúblicas de la ex Unión Soviética. Ryszard Kapuscinski tenía el proyecto de organizar una exposición con las fotografías procedentes de aquellos viajes: seleccionó personalmente las fotografías y los encuadres, y a continuación guardó los negativos en sobres marrones, donde permanecieron durante varios años, explican, por su parte, desde el Consulado Honorario de la República de Polonia en Valencia.

Su primera exposición, inaugurada el 17 de diciembre de 2010 en la Galería Nacional de Arte Zacheta, en Varsovia, mostró 50 de entre los varios centenares de fotografías tomadas en la antigua URSS. La exposición que se presenta en Valencia es esta versión reducida, compuesta de 35 fotografías cuidadosamente seleccionadas de entre las 50 que forman la muestra original, expuesta en Varsovia.

Las imágenes "dan fe, tanto del talento de reportero gráfico, como de la calidad artística del autor". La exhibición se ha presentado en varias ciudades de Polonia, como Varsovia, Lublin o Wrocław, y en España en Madrid, Valladolid, Badajoz, Murcia, el próximo año se inaugurará en Barcelona.

### JOVEN FOTOGRAFÍA RUSA

De manera complementaria, en la sala expositiva de la Muralla del MuVIM se ha instalado 'Joven fotografía rusa', una muestra que se hace eco del tránsito hacia la "nueva fotografía" acontecido en los territorios de la URSS a partir de la década de los 90 del siglo pasado, tras el hundimiento de la Unión Soviética.

Los fotógrafos más representativos de la Rusia actual exaltan en esta exposición la sexualidad femenina, mediante las técnicas del fotomontaje y la fotomanipulación, tradicionalmente relegadas a la fotografía de denuncia y la propaganda.



PORTADA » 5 SENTIDOS

## Exposición: joven fotografía rusa

EVA PONS. 18/01/2014

imprimir |  
enviar a un amigo

### ■ COMPARTE ESTA NOTICIA

Twitter 1

Recomendar 0

g+1 0

meneame

### ■ OTRAS NOTICIAS

Las Pussy Riot, ejemplo del espíritu de la 'Ley Fernández'

El misterioso caso de las letras desaparecidas

Seis 'pequeñas' lecciones de Tomorrowland

VALENCIA. Mucho han cambiado las cosas desde los años noventa en los territorios que formaban en el pasado la antigua Unión Soviética. En la actualidad, y tras un complejo periodo de transición, el lenguaje ordenado y de exaltación de los modelos soviéticos ha dado paso a otro propio de una nueva generación de fotógrafos que emplean el fotomontaje, tan ensayado por sus predecesores, y también las nuevas técnicas digitales para plasmar su propio universo. **La muestra, que permite explorar la obra de Gonzalo Villar y los fotógrafos rusos tales como [Max Sauco](#) o [Vadim Stein](#), pone el acento en la sexualidad, en especial la femenina, la violencia y el mundo de lo onírico.**

[Más información](#)



## Joven fotografía rusa Exposición en Valencia



Gonzalo Villar, Max Sauco, Vadim Stein, Evgeniya Rudaya o Toor Anatoly son algunos de los autores de esta **excelente Exposición** de la *Joven Fotografía Rusa*, que se realiza en el **Museo** Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) hasta el próximo 26 de enero.

En **Valencia**, una exposición de **fotografías** que acapara adjetivos como: **alta calidad, minimalista delicadeza**, místicas y cuyo ejemplo en las expuestas en este post, **consiguen sacar la admiración** de

cualquier lector, aficionado al arte de la fotografía y profano de estas expresiones artísticas, porque son una muestra de la *Joven fotografía rusa* que podemos ver en un alto nivel profesional, dignas de un rato de nuestro tiempo.

La fotografía es un arte sin límites y aquí se recogen una pequeña muestra de la nueva Rusia, realizada por los fotógrafos más representativos del país.

### Joven fotografía rusa: la exposición

La exposición muestra una variedad de temas fotográficos que recorren los viejos modelos de la sociedad rusa, los retratos, los típicos paisajes, el lema del país como exaltación al trabajo y a la familia. Temas que recorren y asombran a unos y a otros en una sucesión de fotografías con distintas técnicas: el fotomontaje, la foto manipulación e incluso la fotografía de denuncia y propaganda. También cuenta con distintas técnicas digitales.

La exposición *Joven fotografía rusa* se realiza en Valencia ha intentado plasmar los cambios sociales y económicos del país tras su fragmentación del imperio. La muestra de estupendas fotografías, pretende tener una fuerte presencia de la violencia y el sexo, una exaltación a la sexualidad femenina desde el ángulo masculino o heterosexual.

La Joven fotografía rusa tiene la capacidad de sugerir al espectador la sensualidad y sexualidad, con fotografías cargadas de simbolismo y esoterismo, que causan admiración, sorpresa y fascinación por un arte diferente de muy alto nivel.





## Sección | Cultura, Exposiciones

por | [Amalia Cocco](#)

### Exposición Joven Fotografía Rusa – Amalia Cocco

Posted on 22 December 2013 by admin

El pasado 18 de diciembre, se estrenó en el Muvim, el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, una exposición de fotografía y fotomontajes realizados por jóvenes rusos después de que la URSS se acabase. El cambio social sufrido por los ciudadanos que habían formado parte de la Unión Soviética y que ahora empezaban a formar parte de unos determinados países, se empezó a notar en la fotografía. Empezaron a permitirse un tipo de imágenes más sensuales y sexuales, imágenes cargadas de simbolismo y algunas también de esoterismo.



*«[...]Los modelos de la vieja sociedad: los retratos, los paisajes, la exaltación del trabajo y la familia, la ordenada y puritana vida soviética van a dar paso a una nueva fotografía, que utiliza técnicas de fotomontaje y fotomanipulación, tradicionalmente usados por la fotografía de denuncia y propaganda. Esta vez tienen un componente onírico, sensual, con fuerte presencia de la violencia y el sexo. Una exaltación de la sexualidad femenina, desde el punto de vista masculino y heterosexual, una visión hedonista realizada con depuradas técnicas digitales.*

*Esta muestra nos introduce en la obra de los fotógrafos más representativos que actualmente trabajan en Rusia en esta línea. [...]» Así es como se nos representa la exposición y como llega a captar nuestro interés, incitándonos a ir a verla.*

Las obras de fotógrafos como Gonzalo Villar, Max Saucó, Vadim Stein, Evgeniya Rudaya o Toor Anatoly, son las que se nos muestra y las que nos transmiten un sin fin de sensaciones. Las fotografías expuestas sorprenden por su calidad, su delicadeza, su misticismo; de algunas de ellas no sabes ni siquiera que pensar o que es lo que sientes exactamente. Me acuerdo que hubo una fotografía, que se llamaba Justicia, que me fascino. Se trataba de una mujer, haciendo una acrobacia sobre una viga ubicada encima de una gran ciudad llena de rascacielos; en cada pie sostenía una balanza. ¿Era una ciudad estadounidense? ¿Se intentaba reflejar alguna idea que desde Rusia se tenía sobre la justicia en el país americano? Una de mis teorías es, aunque puedo estar equivocada, que representa la opinión que se tenía de Estados Unidos desde la URSS, como la de un país justo, democrático, donde cada persona podía hacer lo que quisiese, mientras que en la Unión Soviética no se podía hacer casi nada. No nos olvidemos que EE.UU. para muchos países, sobre todo los que habían estado viviendo en una dictadura, representaba el país de las oportunidades, de la Coca Cola y de los vaqueros, aunque hoy en día sepamos que no es así, y aunque, también hoy en día, haya gente que defiende la dictadura comunista que hubo en Rusia. Pero luego esa misma fotografía, también conseguía que pensase todo lo contrario, incluso dudo de que fuese una ciudad americana la que hay debajo de esa gimnasta. Es por esto por lo que digo que más de una llega a desubicar.



La exposición de Joven fotografía rusa estará en el Muvim hasta el 26 de enero, y aunque es una buena forma para comenzar a conocer un poco a estos fotógrafos, tengo que decir que es extremadamente corta. Hay unas dos o tres fotografías por autor, y no son tantos, de hecho, tan solo son siete personas cuyas obras se exponen. Además, el Muvim no le ha dado la publicidad necesaria a la exposición, e incluso en el mostrador tan solo encuentras folletos de otra de las exposiciones temporales que hay y que trata sobre Ídolos del Pop. Es una pena, porque la otra supera con creces a la última, aunque sean de diferentes tipos, sin contar que la primera está en el piso de abajo y la segunda está nada más entrar; es imposible no ver las pancartas que hay expuestas tanto en el exterior como en el interior del museo, eso sí, imposible es ver algún cartel que mencione a la exposición rusa.



HASTA EL 26 DE ENERO

## Cultura.- El MuVIM bucea en el archivo fotográfico privado de Kapuscinski con la exposición 'El ocaso del imperio'

### Directorio

Unión Soviética  
Ryszard Kapuscinski  
Museu Valencià II  
Varsovia



Foto: DIPUTACIÓN

VALENCIA, 18 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) inaugura este miércoles la muestra 'El ocaso del imperio', que rebusca en el archivo fotográfico privado del reputado

reportero polaco Ryszard Kapuscinski durante sus viajes por las repúblicas de la extinta Unión Soviética. El museo exhibe también desde hoy y hasta el próximo 26 de enero la exposición 'Joven fotografía rusa'.

### JOVEN FOTOGRAFÍA RUSA

De manera complementaria, en la sala expositiva de la Muralla del MuVIM se ha instalado 'Joven fotografía rusa', una muestra que se hace eco del tránsito hacia la "nueva fotografía" acontecido en los territorios de la URSS a partir de la década de los 90 del siglo pasado, tras el hundimiento de la Unión Soviética.

Los fotógrafos más representativos de la Rusia actual exaltan en esta exposición la sexualidad femenina, mediante las técnicas del fotomontaje y la fotomanipulación, tradicionalmente relegadas a la fotografía de denuncia y la propaganda.





# arts

Las artes de la Comunidad Valenciana en el Siglo XXI

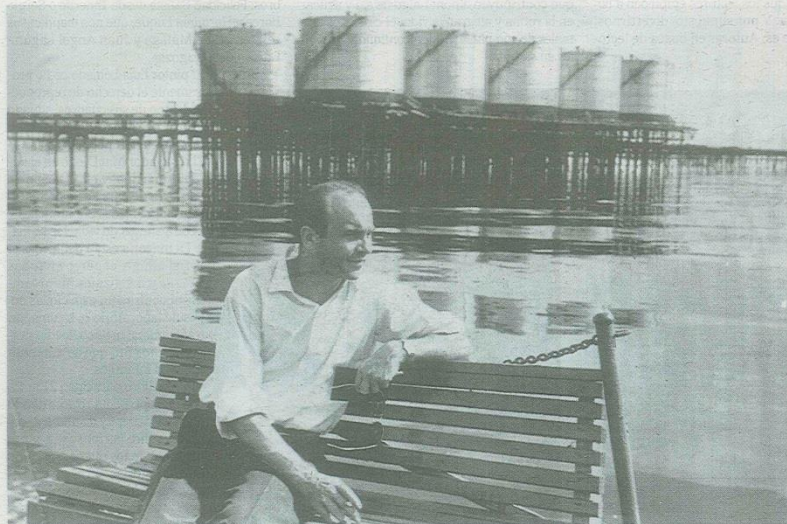
NÚM. 173 | VIERNES 20 DE DICIEMBRE DE 2013



**LIBROS** La 'librería de los mil y un cuentos' edita nuevos títulos. / 2



**FOTOGRAFÍA** El coleccionista de cuerpos vive en Valencia. / 3



**FOTO** El MuVIM expone, hasta el 26 de enero, 35 imágenes del paso del periodista por la antigua Unión Soviética. / Por Daniel Borrás

## El archivo privado de Kapuscinski

El periodista del Siglo XX murió. El canalla que viajaba en busca del contexto y no de la noticia pequeña. El que dependía de su ingenio y sus ganas. «La noticia debe servir para aumentar el conocimiento del otro, el respeto del otro». Ryszard Kapuscinski (Polonia, 1932-Varsovia, 2007) fue reportero pero también historiador; periodista y escritor. Un poco señor y un poco poeta. Un nombre de los que se estudian en las facultades y un hijo en las webs de frases bonitas.

Pero de cualquier reportero, al final, lo único que queda no son sus aforismos o el nombre de la cabecera para la que trabaja. Es su trabajo. Entre 1989 y 1991 Kapuscinski viajó por las repúblicas de la extinta Unión Soviética con la intención

de captar un momento histórico único. Realizó más de 10.000 fotografías, seleccionó personalmente cada imagen y cada encuadre y luego guardó los negativos en sobres marrones. Su intención era organizar una exposición con todo ese material. Ahí quedaron durante años.

Según los que han trabajado con su legado, estas imágenes son sólo una pequeña parte de su producción. Pero tremendamente valiosa. Si bien en este archivo predominan las instantáneas de África, continente en el que se habían centrado las anteriores exposiciones sobre el autor y que supone una de las partes más conocidas de su trabajo como reportero, la 'era rusa' es interesante por peculiar. El paisaje y la temática de estas fotografías difiere de las presentadas en ocasiones anterior-

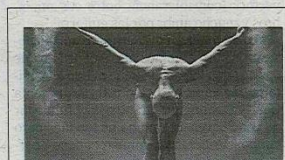
res: la única frontera geográfica que el autor cruzó en los viajes recogidos en esta exposición fue la del imperio vecino. Un mundo aparentemente mucho más cercano, pero no por ello menos extraño.

Ahora el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM) presenta una selección de estas piezas en la muestra *El ocaso del Imperio*, 35 instantáneas filtradas del archivo general que dan testimonio de acontecimientos históricos como el fallido «golpe de agosto» perpetrado en Moscú, y momentos de vida en casas y cementerios, en los rostros humanos de los protagonistas.

La primera exposición que se hizo con este material fue inaugurada el 17 de diciembre de 2010 en la Galería Nacional de Arte Zacheta, en Varsovia, y mostró 50 de entre los varios centenares de fotografías tomadas en la antigua URSS, en formato 100 x 70 cm. Las imágenes fueron seleccionadas por la coordinadora del archivo fotográfico de Ryszard Kapuscinski, Iza-

bela Wojciechowska (1954-2010), quien incorporó a la selección inicial fotografías procedentes del viaje realizado por Kapuscinski (1979), tras cuarenta años de ausencia, a su Pínsk natal. Gracias a esta incorporación, el viaje fotográfico por aquellas regiones adquiere una dimensión personal. La exposición fue también el último evento gestado por esta redactora jefe de la Agencia Fotográfica PAP, considerada una de las mejores editoras gráficas del país.

La versión del MuVIM es una selección de la selección, centrándose no sólo en el carácter documental de la fotografía. «Estas imágenes dan fe tanto del talento de reportero gráfico como de la calidad artística del autor», explican desde el museo. Porque el trabajo —el de periodista, seguro— no es distinto de la vida. Escribió en *Los cínicos* no sirven para este oficio: «Este es un trabajo que ocupa toda nuestra vida, no hay otro modo de ejercitarlo. O, al menos, de hacerlo de un modo perfecto».



### JOVEN FOTOGRAFÍA RUSA

De manera complementaria, el MuVIM propone una selección de fotografías de la Rusia actual que exaltan la sexualidad femenina a través del fotomontaje, relegado históricamente a la propaganda.

# Músicos y poetas en los museos

## Ataúlfo Argenta y Roís de Corella, reclamos para las exposiciones de 2014 en Valencia

El IVAM se volcará en los actos por su 25 aniversario y acogerá, además, muestras de Rafael Calduch y Daniel Ybarra

MIKEL LABASTIDA

**VALENCIA.** Desde hace un tiempo los museos valencianos han dejado de ser templos sagrados reservados al arte para dar cabida a todo tipo de disciplinas. El MuVIM ha apostado en los últimos meses por la música, el cine o el cómic para copar su programación. El IVAM también ha dado la bienvenida a muestras sobre gastronomía o moda. En 2014 el planteamiento se reafirma y las pinacotecas y centros culturales se abrirán a temáticas variadas. Literatura o música son algunas de las protagonistas para unos meses que vendrán marcados por el 25 aniversario del IVAM y por la reforma del San Pío V, que alterará su programación regular.



**CENTRE CULTURAL LA NAU**  
El año del literato  
Roís de Corella

El fotógrafo de Canals Mario Rabasco abrirá la temporada expositiva en el Centro Cultural La Nau. Este artista ha ampliado el concepto de paisaje retratando con su cámara construcciones urbanísticas y ha convertido el objeto cotidiano en protagonista de escenas extraordinarias. Del 28 de enero al 27 de abril de 2014 presenta la muestra 'Espacios Contingentes. Estudio visual sobre la Universitat de València', en la que se asoma con su objetivo a los recovecos de esta institución y retrata algunas de sus estancias, como el despacho rectoral, el laboratorio del Campus de Burjassot o el claustro mayor de la Nau. Entre julio y septiembre del año que viene este espacio rendirá homenaje a uno de los grandes literatos del siglo de oro valenciano, Joan Roís de Corella, al que se dedicó un congreso recientemente y del que se publicará una nueva edición de 'Lo Cartoixà'. La muestra de La Nau tratará de contextualizar el tiempo en que el autor vivió.

Una obra de Ignacio Pinazo... MARSILLA

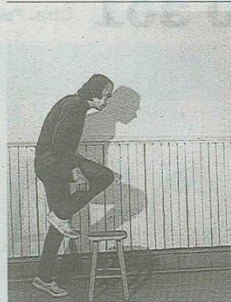


**CENTRO DEL CARMEN**  
Homenaje a Ataúlfo Argenta  
y el mundo de los gitanos

Dos propuestas de Acción Cultural Española, el organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, recalarán en los próximos meses en el Centro del Carmen. En enero se podrá ver la muestra sobre Ataúlfo Argenta, de quien se cumple el centenario de su nacimiento. Este músico, nacido en Castro Urdiales, rompió moldes y abrió fronteras cerradas para la música española en su tiempo. Su apego popular y el triunfo a nivel internacional -su muerte temprana a los 44 años truncó que firmara un contrato en Estados Unidos como el director vivo mejor pagado del mundo- contribuyeron a que fuera difícil de olvidar. La muestra ha contado con el apoyo de la familia Argenta (su hijo, Fernando Argenta, falleció hace unos días)



y trata de mostrar la huella de su trayectoria, que trasciende como un ejemplo artístico a la posteridad. Del 4 de marzo al 4 de mayo llegará 'Vidas Gitanas. Lungo drom', que aborda la más desconocida realidad gitana actual, dando una visión moderna de este pueblo y de sus formas de vida. La muestra combina la fotografía histórica y contemporánea con videos, elementos interactivos, documentos, objetos, y tecnología de vanguardia. Comisariada por Joaquín López Bustamante y Joan M. Oleaque, ha pasado antes por Madrid, Lisboa o Viena, entre otras ciudades.



**IVAM**  
Una programación en  
torno al 25 aniversario

El 25 aniversario del IVAM marcará 2014 en el centro de Guillem de Castro. La colección de la pinacote-

ca servirá de base para una serie de muestras con las que se pretende celebrar la onomástica. Del 18 de febrero al 4 de mayo se presentará 'La Memoria Artística del Siglo XX'. El museo tomará la larga trayectoria de exposiciones que a lo largo de estos años ha organizado para estudiar la historia del arte del siglo pasado, así como las piezas más importantes de su colección. Del 8 de marzo al 15 de junio la temática será la fotografía de mujeres, también con fondos del centro, que reunirá el trabajo fotográfico realizado por fotógrafas tales como Cindy Sherman, Diane Arbus, Dorothea Lange, Cristina García Rodero o Ouka Lele, que, desde su prisma, muestran su relación con la belleza, con la sociedad o con la naturaleza. Del 15 de mayo al 6 de julio el arte iberoamericano tomará el relevo. Con esta muestra se trazará la construcción de la identidad de este estilo, así como la relación entre modernidad y posmodernidad y entre lo exótico y lo híbrido.

Del 29 de julio al 21 de septiembre la atención se girará hacia las donaciones que en estos 25 años ha recibido el museo valenciano, con obras de autores como Matta, Sean Scully, Erró, Bernar Venet, Dennis Oppenheim o Yturralde. Del 23 de septiembre al 24 de noviembre será el turno de los paisajes urbanos, desde instantáneas captadas en las grandes metrópolis hasta sencillas escenas en pequeñas poblaciones. Los 25 años también se revisarán a través de Pinazo y además se ha pre-

visto para final de año una muestra titulada 'La modernidad en la pintura valenciana'.

Fuera de los actos a propósito de la conmemoración están programadas nuevas ediciones de Photo On y de Arte y Gastronomía. La obra de Rafael Calduch, de Mario Sierra, de Daniel Ybarra y de Nanda Botella conformarán otras de las propuestas para los próximos meses, en los que se ha reservado fecha para mostrar la colección Cifo.

MUVIM

Tras el cine y la música,  
tocan los videojuegos

El MuVIM inauguró ayer dos muestras fotográficas que se exhibirán hasta el próximo 26 de enero, entre las que se encuentra una selección de 35 instantáneas del archivo privado fotográfico de Kapuscinski. Por un lado, 'El ocaso del imperio', rebusca entre el archivo privado del reputado reportero polaco. De forma complementaria, la exposición 'Joven fotografía rusa' se hace eco del tránsito hacia la nueva fotografía acontecido en los territorios de la URSS a partir de la década de los 90 del siglo pasado, tras el hundimiento de la Unión Soviética. Para 2014 una de las principales apuestas será una exposición sobre videojuegos, para la que se contará con reputados desarrolladores españoles. Hasta el 2 de marzo continuará la exitosa 'Ídolos del pop', que refleja la historia de ese género musical desde mediados de los años 50 hasta finales de los años 90, desde Nino Bravo hasta Chimo Bayo.

## Cara y cruz de Rusia

Llegamos al Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), donde Rusia se ha hecho fuerte. Por una parte encontramos la selección de fotografías tomadas por Ryszard Kapuscinski entre 1989 y 1991 para inmortalizar la desmembración de la Unión Soviética. Son imágenes de reporterismo gráfico en estado puro; quizás no las mejores del género, pero desde luego cargadas de valor documental e histórico.

Esta muestra, titulada «El ocaso del imperio», tiene su origen en los negativos encontrados hace años en el archivo personal del conocido escritor y fotógrafo polaco, padre de periodistas y testigo de numerosos conflictos en Asia, África y Latinoamérica. Las imágenes que pone ahora a nuestro alcance el MuVIM describen acontecimientos como las manifestaciones a las puertas del Palacio de Invierno en San Petersburgo o el viaje de Kapuscinski a su tierra natal, Pinsk, tras cuarenta años de ausencia.

Por otro lado, en la sala de la muralla del MuVIM encontramos la muestra «Joven fotografía rusa», dominada por fotomontajes y fotomanipulaciones digitales de regusto kitsch, cuyo ignoto discurso gravita en torno a la violencia, el sexo (desde un punto de vista masculino y heterosexual) y la fantasía.

Ambas exposiciones, separadas apenas unos metros, parecen la cara y la cruz -o mejor dicho, el antes y el después- de la sociedad rusa, en su tránsito del comunismo más gris al pseudocapitalismo más desconcertante.



«2 Pussies», obra de Max Saucó



incluida en la exposición de nueva fotografía rusa del MuVIM

### **El ocaso del imperio**

Ryszard Kapuscinski

### **Joven fotografía rusa**

MuVIM

C/ Quevedo, 10. Valencia  
Hasta el 26 de enero



La galerista Soledad Lorenzo junto a una obra de Tàpies incluida en la exposición

M.PONCE

Cultura y Espectáculos

## El MuVIM exhibe la faceta fotográfica de Kapuscinski en “El ocaso del imperio”

18/12/2013 | elperiodic.com  Seleccionar idioma ▼

 Me gusta 0

 Tweet 0

 Share

 Compartir

 +1 0

• La muestra se exhibe en la Sala Alta hasta el 26 de enero y se complementa con “Joven fotografía rusa” expuesta en la Muralla

El Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, MuVIM, inaugura hoy, a las 19 horas, dos muestras fotográficas: «El ocaso del imperio» y «Joven fotografía rusa». Ambas propuestas se exhibirán en el museo de la Diputación hasta el próximo 26 de enero.

“El ocaso del imperio” rebusca entre el archivo fotográfico privado del reputado reportero polaco Ryszard Kapuscinski, durante sus viajes por las repúblicas de la extinta Unión Soviética.

La Sala Alta del MuVIM exhibe una selección de 35 instantáneas entre las casi 10.000 que integran la colección de Kapuscinski, que dan testimonio de acontecimientos de carácter histórico, como el fallido “golpe de agosto” perpetrado en Moscú, al mismo tiempo que denotan el talento de reportero gráfico y la calidad artística del autor.

De manera complementaria, en la sala expositiva de la Muralla, se exhibe “Joven fotografía rusa”, una muestra que se hace eco del tránsito hacia la “nueva fotografía” acontecido en los territorios de la URSS a partir de la década de los 90 del siglo pasado, tras el hundimiento de la Unión Soviética.

Los fotógrafos más representativos de la Rusia actual exaltan en esta exposición la sexualidad femenina, mediante las técnicas del fotomontaje y la fotomanipulación, tradicionalmente relegadas a la fotografía de denuncia y la propaganda.



## El ocaso del imperio

Publicado por HomoCultum  
26/12/2013

### Joven fotografía rusa

De forma complementaria, en la sala La Muralla del MuVIM, se presenta la Joven fotografía rusa: una muestra que refleja el tránsito hacia la nueva fotografía acontecido en los territorios de la URSS a partir de la década de los 90 del siglo pasado; precisamente, cuando ocurre el ocaso del imperio.



*Two Pussies, 2010 de Max Saucó / Foto: MuVIM*

Los fotógrafos más representativos de la Rusia actual enaltecen la sexualidad femenina mediante las técnicas del fotomontaje y la fotomanipulación. El museo destaca que las instantáneas son producidas desde «el punto de vista masculino y heterosexual. Una visión hedonista realizada con depuradas técnicas digitales».

De la mano del creativo Gonzalo Villar, que reside y trabaja en Valencia pero que desarrolla parte de sus trabajos en Rusia, se presenta la obra de Max Saucó, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Evgeniya Rudaya y Alexandr Savichev.

Merece la pena conocer la trayectoria de [Ryszard Kapuściński](#) comenzando por su ejercicio como fotoperiodista, cuyos ojos se dirigían a un objetivo muy claro: «Solo puedo pensar en que tres cuartas partes de la humanidad llevan una existencia tan miserable que lo único que les interesa es qué comerán el día siguiente, cuando se despierten sin divisar ninguna perspectiva de mejora. Esta es mi mirada».



Utilidades

- ver plano
- imprimir
- enviar por e-mail
- volver

Situación geográfica  
Población y actividad  
Historia

Agenda de la ciudad

Museos  
Fiestas

Parques urbanos

Playas

Postales

INFOCIUDAD

Equipamientos, instalaciones y servicios de la ciudad

AGENDA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

MUVIM - MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACIÓN Y LA MODERNIDAD  
Exposición "Joven fotografía rusa"

- GUILLEM DE CASTRO , 8, y QUEVEDO, 10
- 46001 VALENCIA
- Teléfono: 96.388.37.30
- e-mail: [muvim@dival.es](mailto:muvim@dival.es)
- Uri: <http://www.muvim.es>



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Pl. de l'Ajuntament, 1  
46002 València  
Tel.: 96 3525478



FECHA: Del 18 de diciembre de 2013 al 26 de enero de 2014.

Esta muestra nos introduce en la obra de los fotógrafos más representativos que actualmente trabajan en Rusia en esta línea. De la mano del creativo Gonzalo Villar, que reside y trabaja en Valencia pero que desarrolla parte de sus trabajos en Rusia, se presenta la obra de Max Sauco, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Evgeniya Rudaya, y Alexandr Savichev.



## Arte en Valencia/València

Exposiciones



Espacios



### Joven fotografía rusa

Valencia/València, Valencia

Descripción

Horarios y precios

Cómo llegar



3



0



0



Las imágenes de los fotógrafos más representativos de la nueva Rusia

**Género:** Fotografía.

**Fecha:** Desde 18/12/2013 hasta 26/01/2014

**Dónde:** Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM)

**Dirección:** Gillem de Castro, 8 (y Quevedo, 4)

**Horarios:** De M a S de 10 a 14 y de 16 a 20 h. D y festivos de 10 a 20 h.

**Precio:** entrada gratuita

**Presentación**

¿Dónde estamos?

¿Cómo llegar?

Estructura Académica

**Instalaciones**

**Grupos de Investigación**

**Documentos sobre Investigación**

**Medallas de San Carlos**

**Exposiciones Sala Josep Renau**

**Exposiciones Espai En Vitrina**

**Conferencias y Actividades**

**Mediateca - Archivos Conferencias**

**Agenda**

**Concursos y convocatorias externas**

**Subscribirse a la lista de mailing de la FBBAA**

**Presentación Audiovisual + Exposición: "Joven fotografía rusa"**

:: Facultad de Bellas Artes :: Agenda :: Del 16 al 31 de Enero :: Presentación Audiovisual + Exposición: "Joven fotografía rusa" ...

Presentación: sábado 25 de enero a las 11:30h //// Exposición: del 18 de diciembre al 26 de enero //// MuVIM, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, C/ Quevedo 10, 46001, Valencia //// [www.muvim.es](http://www.muvim.es)

En la década de 1990 tuvo lugar el desmoronamiento de las estructuras políticas y económicas del imperio soviético. Un periodo complejo de transición que fragmentó el territorio, provocó el nacimiento de nuevos estados y la aparición de una emergente y hegemónica Rusia en el panorama internacional.

Los cambios sociales y económicos en esta sociedad en tránsito hacia un modelo capitalista han tenido su reflejo en la fotografía.

Los modelos de la vieja sociedad: los retratos, los paisajes, la exaltación del trabajo y la familia, la ordenada y puritana vida soviética van a dar paso a una nueva fotografía, que utiliza técnicas como el fotomontaje y la fotomanipulación, tradicionalmente usadas por la fotografía de denuncia y propaganda. Esta vez tienen un componente onírico, sensual, con fuerte presencia de la violencia y el sexo. Una exaltación de la sexualidad femenina, desde el punto de vista masculino y heterosexual, una visión hedonista realizada con depuradas técnicas digitales.

Esta muestra nos introduce en la obra de los fotógrafos más representativos que actualmente trabajan en Rusia en esta línea. De la mano del creativo Gonzalo Villar, que reside y trabaja en Valencia pero que desarrolla parte de sus trabajos en Rusia, se presenta la obra de Max Saucó, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Evgeniya Rudaya y Alexandr Savichev.

//// Presentación audiovisual: Gonzalo Villar (comentando el trabajo de los artistas que integran la exposición)

MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i la Modernitat

**Sábado 25 de enero 11.30 horas**

**PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL FOTOGRÁFICA RUSA**

Con motivo de la clausura de la muestra 'Joven fotografía Rusa'. EL MuVIM organiza una presentación audiovisual de la mano de Gonzalo Villar, que exhibirá y comentará los trabajos de los fotógrafos integrantes de la exposición: **Max Saucó, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Aleksandr Savichev, Evgeniya Rudaya y Gonzalo Villar.**

Dirigido a todos los fotógrafos o colectivos de fotografía, tanto aficionados como profesionales.

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA  
Any de Cultura

MuVIM  
Museu Valencià  
de la Il·lustració  
i la Modernitat



## Presentación audiovisual fotográfica rusa

manuel enero 21, 2014 No Comments »



Me gusta 0 Twittear 0 Pin it Share



ES+ACTUAL REDACCION.- El sábado 25 de enero, a las 11:30 horas, con motivo de la clausura de la exposición Joven [fotografía](#) rusa que actualmente se exhibe el MuVIM –hasta el 26 de enero–, tendrá lugar una presentación audiovisual de los fotógrafos y las instantáneas que integran la muestra.

*El acto correrá a cargo del comisario de la misma, Gonzalo Villar, quien exhibirá y comentará los*

*trabajos de los autores integrantes de la exposición.*

*El Salón de Actos del museo acogerá la proyección de un audiovisual en el que se realizará una "lectura" de las imágenes más representativas de la muestra. Una gran ocasión para disfrutar de la calidad técnica y creatividad de grandes artistas de reconocido prestigio internacional, como Max Sauco, Vadim Stein, Toor Anatoly, Andrei Samarcev, Arkady Kozlovsky, Evgeniya Rudaya, Alexandr Savichev o el propio Gonzalo Villar, que vienen desarrollando sus trabajos en el ámbito del fotomontaje y la fotomanipulación.*

*La presentación, de acceso libre y [gratuito](#), adoptará, además, el formato de coloquio, con lo que todos los [asistentes](#) podrán plantear las dudas y cuestiones que consideren oportunas acerca de las composiciones expuestas en el MuVIM.*

